



Chechu Álava. Rebeldes

Del 27 de enero al 29 de marzo de 2020
Sala balcón-mirador, 1ª planta. Entrada libre
Comisaria: Rocío de la Villa

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta, del 27 de enero al 29 de marzo de 2020, la exposición *Chechu Álava. Rebeldes*, una **galería de retratos femeninos** que celebra la vida imaginaria de antiguos mitos y la experiencia de mujeres eminentes en la modernidad. Se trata de una serie abierta que la artista comenzó hace una década y que ya ha reunido las figuras de Eva y de Venus con retratos de intelectuales, escritoras y artistas como Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Sylvia Plath, Colette, Marga Gil Roësset, Niki de Saint Phalle, Eva Hesse, Tina Modotti, Frida Kahlo o Lee Miller. *Chechu Álava. Rebeldes* es la tercera entrega del **programa Kora** que, a partir del mito de la primera retratista de la historia del arte relatado por Plinio el Viejo, presenta una exposición al año en el Museo Thyssen desde la perspectiva de género.

Salvo excepciones, en la historia del arte las mujeres han sido retratadas como esposas o musas, creadas a la medida del deseo masculino. La exposición ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el género del retrato, a través de esta selección de personalidades complejas, de singular talento y a contracorriente, a menudo juzgadas en el mundo de hombres en el que intentaron hacerse un hueco. Tanto su biografía como su trayectoria fueron difíciles. Todas ellas fueron rebeldes puesto que desafiaron las normas representadas por los mitos de Venus y de Eva, que en la versión de Álava enfatizan con humor los traumas vertidos sobre las mujeres en la sociedad patriarcal. Son rebeldes y, a la vez, heroínas para las jóvenes generaciones que aprenden de sus experiencias y su resiliencia.

Es esa dimensión de faro y guía para sus herederas la que se aprecia a primera vista en esta pintura iluminada gracias al paciente trabajo de veladuras. Obras que en una segunda mirada llaman a detenerse en los detalles desenfocados y en las composiciones precisas y cuyas escenas, casi siempre solitarias, evocan recogimiento y propician el diálogo con sus protagonistas, captadas en momentos de despreocupada intimidad y vulnerabilidad, pero también de decisión. Más que representaciones son, en palabras de la comisaria Rocío de la Villa, presencias inspiradoras.

Imágenes (de izq. a dcha.): Chechu Álava. *Marga Gil Roësset*, 2019. Colección privada / *Lee Miller con dolor de cabeza*, 2013. Colección privada / *Frida fumando en rosa*, 2019. Colección de la artista

Más información e imágenes:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Oficina de Prensa:
Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid. Tel. +34 914203944 / +34 913600236.
www.museothyssen.org; prensa@museothyssen.org
<https://static.museothyssen.org/microsites/prensa/2020/Rebeldes/>

**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL



La exposición se extiende desde el balcón-mirador de la 1ª planta hacia otras salas de la colección permanente donde las obras de la artista dialogan con algunos cuadros del Museo: *Daydreaming Girl* (2018) y *Atardecer* (1888), de Edvard Munch (Sala 35); *Soy rebelde* (2019) y *Fränzi ante una silla tallada* (1910) y *Desnudo de rodillas ante un biombo rojo* (hacia 1911-1912), de Ernst Ludwig Kirchner (Sala 36); *Frida fumando en rosa* (2019) y *Bodegón con rosas amarillas* (1937), de Max Beckmann (Sala 39), y *Virgin Girl* (2016) y *La Virgen de la aldea* (1938-1942), de Marc Chagall (Sala 45).

Chechu Álava (Piedras Blancas, Asturias, 1973)

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Salamanca, en 1995 estudió con una beca Erasmus en la Gerrit Rietveld Academie de Ámsterdam. Tras residir en Londres y Madrid, desde 2001 vive y trabaja en París.

Comienza a exponer en 1994 en numerosas muestras colectivas y en ferias nacionales e internacionales. Su obra se encuentra en instituciones como el Museo de Bellas Artes de Asturias, la colección DKV o el Ministerio de Cultura y en colecciones privadas de México, Francia, Colombia, Alemania, Portugal, Estados Unidos o España.

En 2014 su trabajo fue seleccionado por un jurado internacional para formar parte del libro *100 Painters of Tomorrow*, publicado por la editorial Thames & Hudson.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Charla-coloquio entre Chechu Álava y Rocío de la Villa: jueves 27 de febrero, a las 17.30. Entrada libre, hasta completar el aforo.

Visitas explicadas: el grupo de voluntariado del museo ofrece explicaciones de la exposición, en la misma sala, todos los lunes a las 12.30 h. y los viernes a las 17 h. Actividad gratuita, sin inscripción previa, hasta completar aforo.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *Chechu Álava. Rebeldes*

Organiza: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Sede y fechas: Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 27 de enero al 29 de marzo de 2020. Sala balcón-mirador, 1ª planta, y salas 35, 36, 39 y 45 de la colección permanente.

Comisaria: Rocío de la Villa

Coordinadora: Laura Andrada, Área de Conservación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Catálogo con texto de Rocío de la Villa. Edición bilingüe en español e inglés

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Dirección: Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid.

Horario: Lunes, de 12 a 16 horas; de martes a domingos, de 10 a 19 horas.

Entrada libre

Más información: www.museothyssen.org

INFORMACIÓN PARA PRENSA

<https://static.museothyssen.org/microsites/prensa/2020/Rebeldes/>